

M.A. Final Year (Urdu) Examination, August/September 2008

Directorate of Correspondence Course

Paper – V : LITERARY CRITICISM, RHETORIC AND PROSODY

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

- ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔
 (۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- (۱) قدیم تذکروں کی تنقیدی دہلائیوں پر اخبار خیالی پر تنقید کے معنی و مفہوم بیان کیجئے۔
 (۲) تنقید کے معنی و مفہوم بیان کیجئے۔
 (۳) حالی نے شاعری کے لئے کن شرائط کو لازمی قرار دیا ہے۔ مصل لکھیے۔
 (۴) تحقیق اور تنقید کا بنیادی فرق واضح کیجئے۔
 (۵) تنقید کی موجودہ صورت حال پر روشنی ڈالئے۔
 (۶) شبلی نعمانی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔
 (۷) اردو کے تنقید نگاروں میں ڈاکٹر محمد حسن کا مقام متعین کیجئے۔
 (۸) اسلوبیاتی تنقید کے بنیادی اصول بیان کیجئے۔
 (۹) سائنٹفک تنقید کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔

(۱۰) کسی شاعر کی تعریف کیجئے اور مثالیں دیجئے :

- | | | | |
|------|---------------|------|-----------|
| (۱) | ادب تشبیہ | (۴) | کنلہ |
| (۲) | مقابلہ | (۳) | لف و نشر |
| (۵) | تجنیس | (۶) | تکرر |
| (۷) | سیاق الاعداد | (۸) | مبالغہ |
| (۹) | تجاہل عارفانہ | (۱۰) | مطلع مانی |
| (۱۱) | فاصلہ | (۱۲) | تقطیع |

دو اشعار کی تقطیع کیجئے

(۱) محبت میں نیک ہے لڑکھن اور برے کا
ای کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے

(۲) یہ بھی اک اسم ہے کہ خواجہ شمس الدین عظیمی نے لکھا ہے

کبھی نیند برسوں میں آتی تھی سو اسی بہانے جگا گئے۔

(۳) کئی عر مش جب آہ لہی

نہ جانا کہ اس عرفانی میں کیا ہے

(۴) لوج عصیوں نے گھرا ہے ہر سمت سے

توہ کس طرح پہنچے گند گار تک

M.A. Final Examination, August/September 2008

Directorate of Correspondence Course

URDU

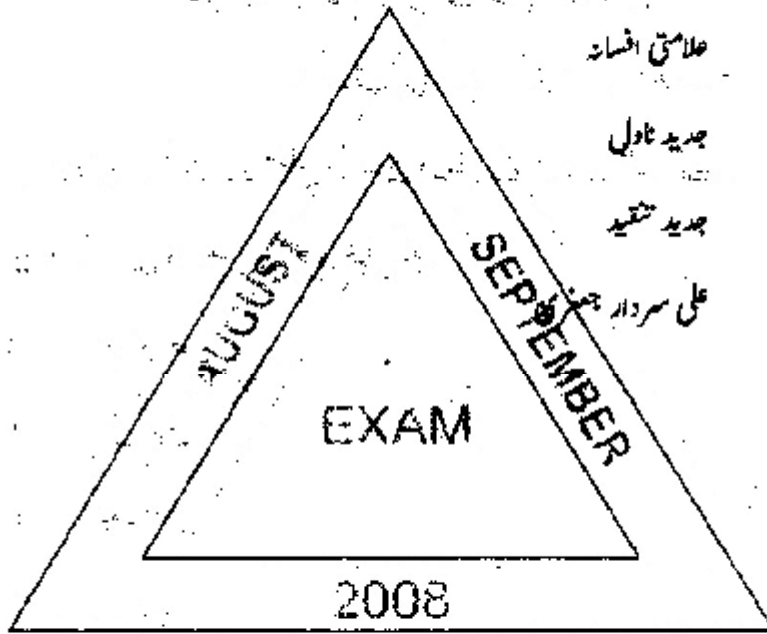
Paper – VI : Modern Trends in Urdu Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

- ہدایات : (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔
 (۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
1. جدید شاعری کے آغاز سے متعلق ابواللیث صدیقی کے خیالات قلمبند کیجئے۔
2. کسی دو کے ادنی کار ناموں پر اظہار خیال کیجئے :
- (۱) ظفر علی خاں
 (۲) شبلی نعمانی
 (۳) علامہ اقبال
 (۴) ایم چند
3. ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔
4. ترقی پسند افسانے کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔
5. کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :
- (۱) مجاز
 (۲) فراق
 (۳) کرشن چندر
 (۴) ترقی پسند تنقید

6. فیض کی شاعری سے متعلق ڈاکٹر محمد حسن کے خیالات واضح کیجئے۔
7. جوش کی انقلابی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔
8. ہدیہت کا مفہوم واضح کرنا ہے اس کے لفظ پر روشنی ڈالنے کا۔
9. آزادی کے بعد غزل میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا احاطہ کیجئے۔
10. کسی دو پر نوٹ لکھئے :-



(1) علامتی افسانہ

(2) جدید ناول

(3) جدید تنقید

(4) علی سردار جعفری

M.A. Final Year (Urdu) Examination, August/September 2008
 Directorate of Correspondence Course
 Paper – VIII : URDU AFSANA (Optional – I)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

- ہدایات : ۱۔ تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔
 ۲۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
- ۱۔ اردو افسانے کے ارتقا کا جائزہ لیجئے۔
 ۲۔ پریم چند کے افسانوں کی نمایاں خصوصیات پر روشنی ڈالیں۔
 ۳۔ افسانہ ”الحمد للہ“ پر تبصرہ لیجئے۔
 ۴۔ علامتی و تجریدی افسانوں کے امتیاز کی وضاحت کیجئے۔
 ۵۔ افسانہ ”بھوکا“ کا مرکزی خیال واضح کیجئے۔
 ۶۔ ”ممد بھائی“ خدایتِ خلق پر مختصر افسانہ ہے۔ ثابت کیجئے۔
 ۷۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے : 2008
- ۱۔ ہولی ۲۔ لاجوتی ۳۔ منگو کو جوان ۴۔ سروش
 ۸۔ اقبال بھائی کی شخصیت کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
 ۹۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
 ۱۰۔ کسی ایک افسانہ کا فنی جائزہ لیجئے :
 ۱۔ مہا لکشمی کا پل ۲۔ دیرک



DPB – 550 URD

M.A. Final Examination, August/September 2008

Directorate of Correspondence Course

URDU

Paper – VIII : Optional 2 : Dakhni

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

- ہدایات: (۱) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔
- (۲) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
1. دکن میں اردو نثر کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔
2. برہان الدین جامی کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔
3. کلمت الخلیق کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔
4. اردو کی اجدادی شاعری میں دکن کے بزرگان دکن کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
5. محمد علی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔
6. محمد علی کی عوامی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔
7. دکن کی رزمیہ شاعریوں میں "علی نامہ" کا مقام واضح کیجئے۔
8. نصحی کی شاعری کی اہم خصوصیات قلمبند کیجئے۔
9. دلی اور ننگ آبادی کی شاعری "شمال اور جنوب کے درمیان سنگم کی حیثیت رکھتی ہے" اس قول کی وضاحت کیجئے۔
10. ان میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے:

(۱) امین الدین علی اعلیٰ (۲) ابن نشاطی

(۳) ہاشمی بجاوردی (۴) ملا دہجی